

Indice

1 *Prefazione*
di *Elisa Frauenfelder*

7 *Introduzione*

Sezione I

La formazione al femminile e al maschile tra sperimentazione e conformismo. I salotti, le accademie, i collegi

35 Capitolo I
Un discorso pedagogico al femminile.
Madame de Rambouillet e «*La chambre Bleue*»

1. Des nouvelles liaisons pédagogiques. Le salon 35; 2. La pédagogie des savantes. Le femmes précieuses 39; 3. L'éducation dans la "chambre bleue" 52.

57 Capitolo II
Galileo Galilei sul piano inclinato della pedagogia.
Esperienze e riflessioni

1. La formazione scientifica e "maschia". L'accademia 57; 2. Prove formative di complessità. Lo specialismo e la sperimentazione 63; 3. Una proposta pedagogica non disgiuntiva. Le "sensate esperienze" e le "certe dimostrazioni" 68.

73 Capitolo III

Le concezioni educative di Jean Duvergier de Hauranne, abate di Saint-Cyran, e di Philipp Jacob Spener. Le “petites écoles” e i “collegia pietatis”

1. L'educazione barocca. In collegio 73; 2. La pedagogia giansenista. Le “petites écoles” 87; 3. La pedagogia pietista. I “collegia pietatis” 94.

99 Capitolo IV

**Discorsi pedagogici in René Descartes.
Il “background” formativo di *La Fleche***

1. La dimensione pedagogica in Cartesio. Su una strada che conduce a riflessioni 99; 2. Dentro il “barocco pedagogico” cartesiano. Un pensiero sulla formazione oltre il moderno 106; 3. Un “design” pedagogico e politico. *La morale provvisoria* 119.

Sezione II

**La “sostanza” pedagogica nel grande teatro del mondo.
La scrittura e la rappresentazione**

129 Capitolo I

**L'educativo in Calderon de la Barca.
La vita è sogno e il mondo un gran teatro**

1. De la “mala educación”. Il dramma formativo di Sigismondo 129; 2. Un itinerario formativo di destrutturazione cognitiva. Tra destino e libero arbitrio 135; 3. Morfemi e stilemi di una pedagogia per la complessità. Realtà/sogno/mondo/teatro 140.

147 Capitolo II

Un disegno pedagogico per l'apprendimento in Emanuele Tesauro. “In un vocabulo solo un pien teatro di meraviglie”

1. Strutture, media e contenuti dell'apprendimento. Dalla meraviglia nasce il diletto 147; 2. Una funzione pedagogica di un tropo barocco. La metafora 161; 3. La form-azione e la figura. Interpretazioni pedagogiche della metafora nel Barocco e nel Postmoderno 165.

- 175 Capitolo III
Il formativo in Carlo De' Dottori. Nelle pieghe della scrittura e dello spettacolo barocchi, e di una vicenda intellettuale
1. La dissimulazione di un pensiero convergente come strumento emancipativo. La strategia formativa della servitù 175; 2. L'ironia come tropo per la formazione. *La Prigione e l'Asino* 185; 3. L'esperienza formativa del tragico nel Dottori e nel Barocco. *L'Aristodemo* 194.
- 203 Capitolo IV
L'apprenditivo in William Shakespeare tra reale e virtuale. Dove è il pedagogico?
1. Del pedagogico in una "figura" diffusa e distribuita del teatro shakespeariano. I di-segni (educativi) dei sogni 203; 2. Il pedagogico nell'apprendimento dissonante. Pazzi, folli e buffoni 217; 3. La dimensione relazionale e formativa tra "poros" e "penia". Shakespeare in love 225.
- 237 **Bibliografia pedagogica**
- 247 **Bibliografia dei testi di consultazione generale**